

# HDSP RPM

## Bemenetek

A Neutrik XLR/phono kombi-jack az előlapról is hozzáférhetővé teszi az RME QuadMic-ből ismert A-osztályú mikrofon-előfokot. Szint-szabályzója 10-60 dB között dolgozik, ami bármilyen mikrofonnal használhatóvá teszi.

2 kis-zajú, RIAA frekvencia-korrektort is tartalmazó lemezzátszó-bemenete (Cinch/RCA) a hátlapon található. A szoftver vezérlőpanelen három érzékenységi fokozat közül választhatunk, 6 dB-es lépésekben. Mindezekkel optimalizálható a lemezzátszóról az A/D átalakítóra jutó analóg bemenőjel.

CD-játszó, magnó deck, sampler, szintetizátor, vagy más vonal-szintű jelforrás csatlakoztatásához ezek a bemenetek "line" üzemmódra kapcsolhatók a szoftverben. A 6 dB tartalékkal elkerülhetjük a túlvezérléseket és optimalizálhatjuk a különböző jelforrások szintjei közti eltérésekhez az eszközt.

## Kimenetek

A hátoldali Cinch/RCA csatlakozókon két független sztereó jel hozható ki az eszközből. A MAIN kimenetek jele - 6 dB szint-emeléssel - egy szimmetrizált sztereó TRS jack-ken is rendelkezésre áll. Ez jól használható pl. magnó-deck és profi erősítő (monitor-erősítő, stb. egyidejű csatlakoztatására).

Az előlapi sztereó jack harmadik független kimenetként - akár fejhallgató csatlakoztatására is - használható. Az RPM beépített hardver-keverőt is tartalmaz, amely az ismert RME TotalMix technológiára épül. Ezzel lehetőség van a bemenetek és a kimenetek tetszőleges átirányítására és keverésére is (a 3 kimenetre 3 submix állítható elő egyidőben!). A TotalMix emellett hiánytalan monitorozási és behallgatási (PFL) funkcionalitással is rendelkezik, ami sok esetben fölöslegessé teszi külső keverő alkalmazását.

A jóminőségű AD/DA-konverterek 110 dB jel/zaj viszont szolgáltatnak és a beépített stabil órajel garantálja a kiváló 24 bites átalakításokat a 32 - 96 kHz tartományban.

## Gép nélküli működés

A speciális Disconnect üzemmódban a jelutakat és mixeket beállíthatjuk a számítógépen, majd egyszerűen lekapcsolhatjuk a gépről az RPM-et. Ettől kezdve az RPM mint független, előre-programozott keverő-erősítő, mikrofon-előfok, fejhallgató, keverő, vagy jelosztó működik. Táphiba, vagy a gép leállása esetén az eszköz továbbra is használható mint lemezzátszó előerősítő.

## Alkalmazások

Phono/CD/Mic interfész. A számítógép csak a kezelőfelületet és a keverő szintmérő műszereit szolgáltatja (TotalMix).

Mint fent, de egyidejűleg hangfájlok is lejátszhatók.

Mint fent, de közben rögzíthetjük a hanganyagokat a számítógépre is.

Minden jel a számítógépből származik. Ez esetben az RPM mikrofon- előerősítő, vonal-kimenet és fejhallgató-erősítő lehet.

A lemezzátszók nem hangot, hanem time-kódot játszanak le és távvezérlik a megfelelő DJ-szoftvereket (DigiScratch, FinalScratch).

Scratch control MIDI bemeneten keresztül (külső MIDI controllerrel).

A MIDI kimenet külső sample player-t (Groovebox, stb.) vezérel MIDI time-kóddal.

A player analóg hangkimenete keverhető bármely másik jellel az RPM vonalbemenete és a TotalMix segítségével.

## Jellemzők

Az RME Low Latency és Zero CPU technológiája (amelyek egyike sem lehetséges USB-n keresztül!) a Hammerfall DSP sorozatnak már világhírnevet szerzett. Az RPM is erre a vonalra épül és a PCI kártya, vagy a CardBus kártya segítségével asztali és laptop gépeken egyaránt használható. A gyors PC és Mac driverek és a hiánytalan ASIO 2.0, GSIF és MME (Wave) támogatás a profi DJ-eszközök (BPMStudio, Traktor) kiváló kiegészítőjévé is teszik.

MIDISOFT  
Selling Solutions

