



Zeneoktató programok

Az **AURALIA** teljeskörű hallás-fejlesztő, a **MUSITION** átfogó szolfézs- és zeneelmélet *oktató/gyakorlatozó* program. A programok együttműködnek és "összedolgoznak", így pl. közös nyilvántartó rendszerük van, ami a két témakör összevont értékelését és kezelését is lehetővé teszi.

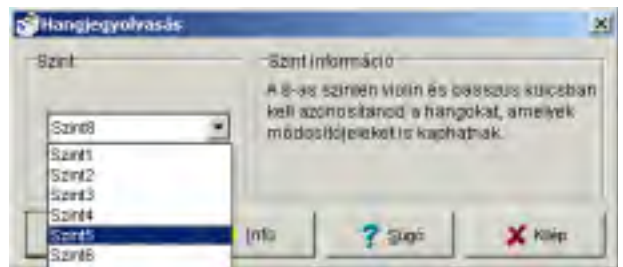
A programokban témakörökre osztott, különböző nehézségi szintű feladatokból a diák szabadon, vagy előre programozottan választhat megoldandó, ill. gyakorolni kívánt feladatokat. A feladatsorok a tanár által módosíthatók és átrendezhetők, így *személyre, vagy csoportokra/osztályokra szabott feladatsorok is kialakíthatók*. A gyakorlatokat, tesztek a tanár a saját feladataival, példáival is tetszőlegesen bővítheti, a megfelelő tárgykörben, mennyiségben és szinten elhelyezve azokat. Mindkét program a diákok fejlődésének követésére alkalmas *nyilvántartó és kiértékelő rendszereket* is tartalmaz, amelyek adatai a tanár számára hozzáférhetőek, ill. maguk a programok is felhasználhatják ezeket a diák tudásához, előmeneteléhez illeszkedő, a továbblépést legjobban segítő feladatsorok összeállításához. Mindkét program használható önállóan és hálózaton is, így *egyedi munkahelyek, vagy komplett osztálytermek felszerelése egyaránt lehetséges*. Hálózatos esetben a feladatok elkészítése és kiosztása, ill. az eredmények kiértékelése központi helyről (pl. tanári szoba), egyetlen gépen is elvégezhető.

A programok *magyar nyelvűek és magyar nyelvű dokumentációval* kerülnek szállításra.

Iskolatípustól és tudásszinttől függetlenül használható programok

A programok gyakorlatilag bármilyen képességgel rendelkező diák és bármilyen irányultságú zenész számára jól használhatók, mert különböző szintű, tetszőlegesen beállítható gyakorlatokkal szolgálhatnak és kezelésük is egyszerű.

Minél magasabb szintet választ a diák, annál bonyolultabb témákat gyakorolhat és annál nehezebb feladatokat kell megoldania, így a programokat használhatja az alapfokon tanuló kezdő és az egyetemi hallgató is. Ráadásul a programok által kezelt témák köre és nehézségi foka a tanár által szabadon összeállítható.



Mindkét programban közös adminisztratív funkciók

Eredmények rögzítése és kiértékelése

A két programhoz *közös nyilvántartás* tartozik, amely a tanárok és a diákok adatait tartalmazza. A "felhasználók" tetszőleges csoportosításban "osztályokba" is szervezhetők (pl. az azonos tudásszinten lévő diákok alkothatnak egy osztályt). Hálózatos működés esetén akár az egész iskolának lehet egyetlen közös nyilvántartása.

A programba való belépéskor megadott jelszó alapján a programok nemcsak a diákot és a rendszerhez való hozzáférést is ismerik fel, hanem akár énekhangjának típusát is (és ehhez illesztik a feladatok hangfékvesét).

A két program - időpont és diák szerinti bontásban - *a nyilvántartásban külön rögzíti a gyakorlatok és a tesztek eredményeit, így akár vizsgáztatásra is használható*. (A programok használatakor a tanulóknak azonos feladatsor megoldása esetén sincs lehetőségük a csalásra, mert a kérdéseket azonos témán belül is véletlenszerűen kapják.)

Felhasználó: NAGY TOMI						
Téma: Előjegyzések (Musition 2.0)						
Szint	Gyakorlat eredménye			Teszt eredménye		
	Helyes	Hibák	Százalék	Helyes	Hibák	Százalék
1	7	7	100,0	1	1	100,0
2	1	1	100,0	0	0	00,0
3	3	3	100,0	0	0	00,0
ÖSSZESEN: 11 11 100,0 1 1 100,0						

Téma: Hangkódzók (Musition 2.0)						
Szint	Gyakorlat eredménye			Teszt eredménye		
	Helyes	Hibák	Százalék	Helyes	Hibák	Százalék
1	1	2	50,0	0	0	00,0
2	1	1	100,0	0	0	00,0
3	1	1	100,0	0	0	00,0
4	5	6	83,3	0	0	00,0
ÖSSZESEN: 8 10 80,0 0 0 0						

Az adatok -időszakok, tesztek, diákok és csoportok szerinti bontásban - értékelhetők, így a fejlődés folyamatosan, pontosan nyomon követhető.

Ehhez *25-féle értékelési és statisztikai funkció* áll rendelkezésre.

A két program közös nyilvántartása eredményeként az értékelés és a listák kinyomtatása bármelyik programban ugyanúgy elvégezhető a másik program adataira nézve is.

(Az ábrán Nagy Tomi teszt- és gyakorlás-eredményei láthatók.)

Osztály-szintű funkciók

A diákok igényeink szerint és egyszerűen csoportosíthatók, így “funkcionális osztályok” is gyorsan kialakíthatók (pl. témához kapcsolt, vagy épp vetélkedő csapatok). A csoportokhoz pl. “minimális követelményszint” rendelhető. Ugyancsak beállítható a megengedett válaszadási próbálkozások száma. Osztály-szinten is bővíthető, szűkíthető a témakörök, ill. feladatok száma, beállítható a “Professzor” működés módja. Az osztályok, ill. csoportok (rész-) eredményei könnyen összehasonlíthatók, együtt is törölhetők.

osztály: 4b, téma: Hangközfelismerés (Auralia 2.1)							
Osztály: 4b							
Téma: Hangközfelismerés (Auralia 2.1)							
Level: 1		Gyakorlat eredménye			Teszteredmények		
Felhasználó	Helyes	Hibás	Százalék	Helyes	Hibás	Százalék	
ADMIN	1	2	50,0	0	1	00,0	
NAGY TONI	7	14	50,0	0	1	00,0	
Level: 2		Gyakorlat eredménye			Teszteredmények		
Felhasználó	Helyes	Hibás	Százalék	Helyes	Hibás	Százalék	
ADMIN	0	1	00,0	0	0	00,0	
ÁTLAG:		2,67	5,67	30,3	0	0,67	00,0

A "Professzor"

A programokban a tanulók mellé egy “felügyelő tanárt” (“Professzor”) is állíthatunk, aki az adott diák korábban elért eredményei alapján tanácsot ad a diáknak a szint- és témaválasztásban, már meglévő tudásának, ill. ismert hiányosságainak megfelelő irányba terelgetve őt. Ilyenkor a program a diák által kevésbé ismert, vagy nehezebben elsajátított témakörökre - természetesen véletlenszerű feladatválasztásokkal - többszörösen is “visszafordul”.

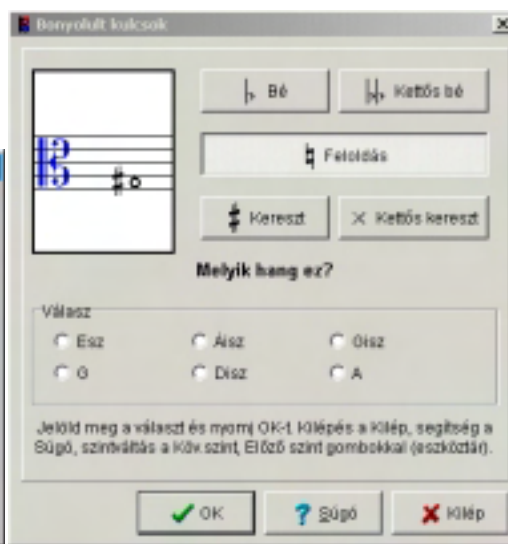
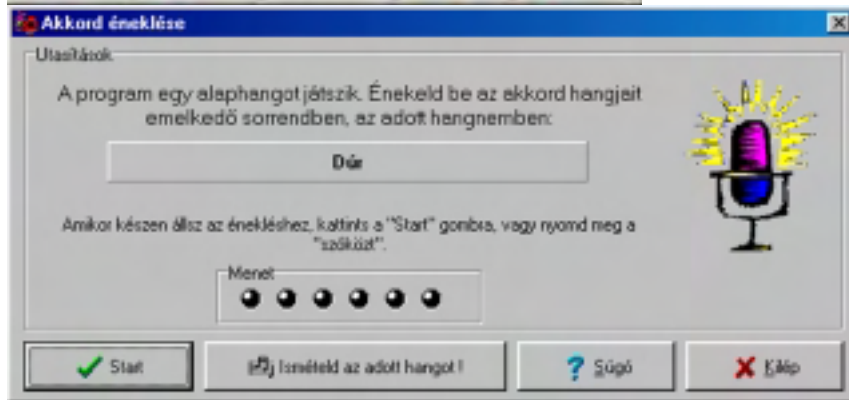
A “Professzor” azonban csak akkor válik aktívvá, ha a diák egy minimális számú kérdést már megválaszolt és elérte az általunk számára korábban meghatározott %-os arányt. A “Professzor” tényleges működés módját a tanár állíthatja be diák, vagy osztály-szinten, témánként függetlenül. Ez a funkció természetesen ki is kapcsolható.

Interaktív gyakorlás



Mindkét program 4 főtemát és számos altémát tartalmaz, amelyekhez gyakorló-oldalak kapcsolódnak. Ez utóbbiakat a tanár szabadon bővítheti, csoportosíthatja.

Az egyes témáknál a programok többféle “válaszási” lehetőséget is felkínálnak a diáknak: pl. egy ritmus visszajátszható a számítógép billentyűzetéről, vagy MIDI billentyűzet segítségével; a kért hangköz, vagy hangzat felénekelhető a géphez csatlakoztatott mikrofonon keresztül, vagy épp közvetlenül beírható a kottába; vagy egyszerűen csak a helyes megoldást kell kiválasztani a program által megadott válaszlehetőségek közül. Az ábrákon a különböző lehetőségekre láthatunk példákat.





auralia

COMPLETE EAR TRAINING FOR ALL MUSICIANS

Hallásfejlesztés számítógéppel egyszerűen

A különböző szinteken 26 témát tartalmazó AURALIA messze a legátfogóbb hallásfejlesztő/gyakoroltató csomag Windows és MacOS környezetre. Magától értetődő kezelésével, korszerű audiovizuális módszereivel, szórakoztató és közvetlen visszajelzéseivel szinte játszva gyakorol(tat)hatjuk a szolfézs minden elemét.

A program *különböző nehézségi fokú feladatokon*, kérdéseken vezet végig és azonnali válaszokat vár. A feladatok tempója beállítható. Válaszainkat - a feladat jellegétől függően - a gép billentyűzetéről, külső MIDI-billentyűzetről, a képernyőn megjelenő zongorabillentyűről, vagy mikrofonon keresztül adhatjuk meg. Válaszainkat a program rögzíti és *azonnali visszacsatolásként* rögtön értékeli is azokat. Magának az értékelésnek is több szintje van. Ha egy feladatot többszöri próbálkozásra sem tudunk megoldani, kérhetünk segítséget a programtól, vagy rábízhathatjuk az irányítást a "Professzor" funkcióra. A megengedett próbálkozások számát és a segítségkérés lehetőségét a tanár állíthatja be.

Az AURALIA 4 fő témaköre

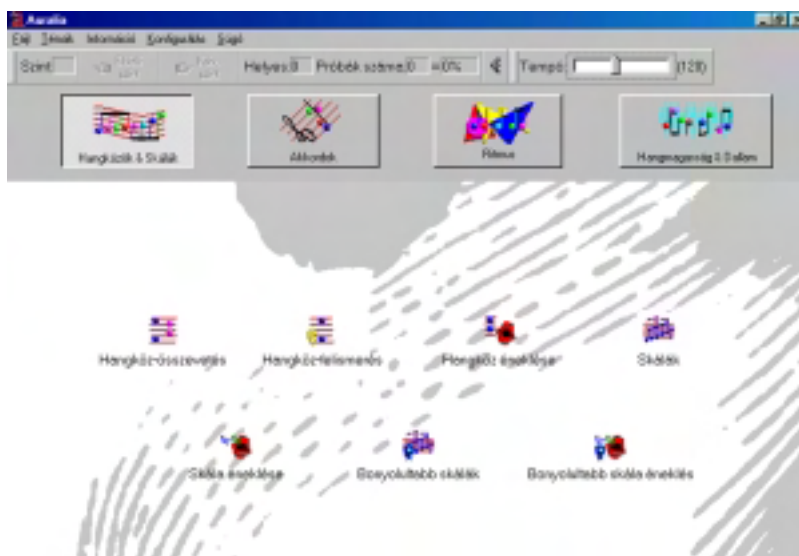
Hangközök és skálák

A 7 altémakör feldolgozása során a diákok az egyszerű hangközöktől a legbonyolultabb skálák felismeréséig és énekléséig jut(hat)nak el, s közben valamennyi hangközzel és skálával megismerkednek. A program a hangközöket felfelé, lefelé, vagy mindkét irányban képes felépíteni.

Fő témakörök:

Hangközök felismerése - a gép által játszott hangközöket kell felismerni. Különböző kezdőhangokkal, fel- és lefele-irányban

Hangközök éneklése - a gép egy kezdőhangot játszik a tanuló hang-terjedelmén belül és kéri az adott hangköz visszaéneklését.



Hangközök összehasonlítása - különböző, a program által előjátszott hangközöket kell egymással összehasonlítani

Skálák - az ismert skálák (dúr, harmonikus és melodikus moll, pentaton, stb.) felismerését kéri a program

Bonyolultabb skálák - az előző témára építve a jazz és modern zenei skálák (pl. lid domináns, stb.) ismeretét teszteli

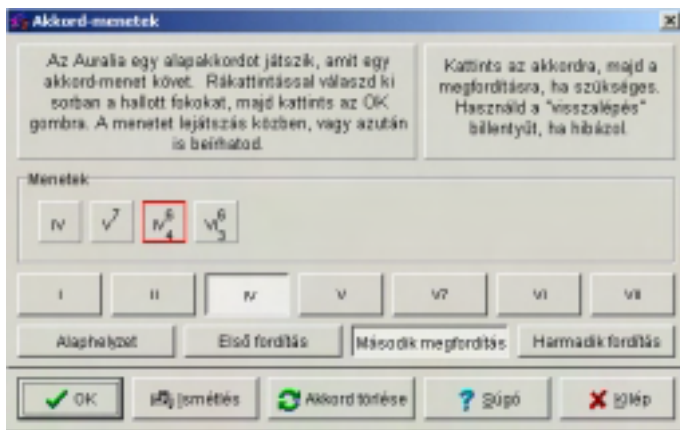
Skálák éneklése - a gép a tanuló hangterjedelmén belül a skála alaphangját játssza és kéri a skála hangjainak beéneklését

Bonyolultabb skálák éneklése - a gép a tanuló hangterjedelmén belül a skála alaphangját játssza és kéri a skála-hangok beéneklését

Akkordok

Az akkord témakör 9 altémából áll, mint pl. akkord- felismerés, kadenciák, harmoniák és jazz-akkordok. A diákok ezzel a módszerrel gyakorolva gyorsan fejleszthetik harmónia-felismerési készségüket. Dúrban vagy mollban is hallhatják a kadenciákat, amelyeket fel kell ismerniük és meg kell nevezniük. Akkord-felismerésnél az alapvető hangzatokat kell megkülönböztetniük. A tanárok saját, diákra hangolt akkordjaikat is beilleszthetik a programba.

A tartalom módszertanilag is jól felépített - pl. a "bonyolult akkordmenetek" altéma azokkal a hangzatokkal kezdődik, amelyekkel az "akkordmenetek" altéma véget ért.



Fő témakörök:

Kadenciák - a gép egy dallamot, vagy akkordokat játszik és a zárlat felismerését kéri. Kadenciák szerepelnek dallammal és anélkül, dúrban és mollban.

Akkordok felismerése - a leggyakoribb akkordokat és fordításait kell a diáknak felismernie

Akkordok éneklése - az akkordok hangjait letről-fölfele sorrendben kell a diáknak visszaénekelnie

Akkordmenetek - az előző témákra épít. A menetek legalább 4 dūr, vagy moll hangzathból állnak, amelyeket meg kell nevezni

Bonyolult akkordmenetek - kromatikus, szűkített, bővített hármashangzatokból álló akkordokat kell felismerni

Jazz akkordok - jazz harmonizációban használatos, megfelelően felépített akkordokat kell felismerni

Jazz akkordok éneklése - a jazz-akkordok hangjait triádokban kell a diáknak visszaénekelnie

Jazz akkordmenetek - szokásos jazz-menetek felismerése "sétáló basszus" és zongora alapján

Összetett (cluster) akkordok - a szekund- és kvart-sorokra épülő összetett akkord-tömbök hangjait kell a diáknak felismernie

Ritmus

Ebben a témakörben tesztelhetjük és gyakoroltathatjuk a tanulók ritmikai képességét, ütemmutatók felismerését, megnevezését.

A ritmuselemek diktálása során a program azokat az elemeket használja, amelyeket a diák a korábbi "Ritmuselemek" altémánál már megtanult.

Fő témakörök:

Metrum - a diáknak rövid ütős és zenei kivonatok alapján kell a metrumot felismernie

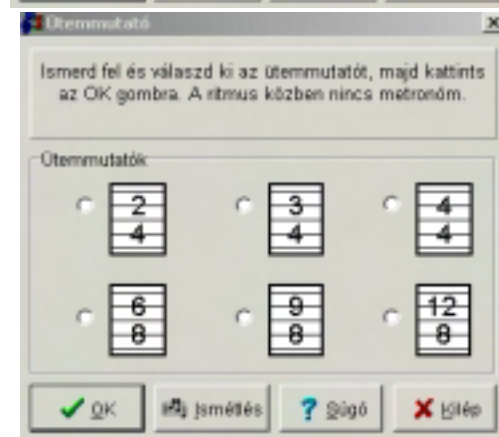
Ritmus utánzása - a diák hallja a ritmust és vissza kell azt "ütögetnie" a számítógép billentyűjén, vagy MIDI billentyűn

Ritmus diktálása - négyütemű ritmikai példákat kell a diáknak lejegyeznie

Ritmuselemek - a diáknak egy ütem hosszúságú ritmus-képleteket kell egy listából kiválasztania

Ritmuselemek diktálása - az előzőekben tanultak alapján komplex ritmus-diktálási feladatokat kell megoldani

Ritmus stílusok - előjátszott kortárs zenei példa alapján kell választani egy stílusokat tartalmazó listából



Hangmagasság és dallam

A "Hangjegyek felismerése" című altéma jó előkészítés az ellenpont énekléshez - különálló hangok és dallamvonalak megjegyzését és visszaadását gyakoroltathatjuk itt.



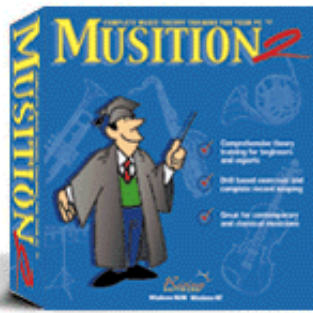
Fő témakörök:

Hangjegyek felismerése - hangközök és hármashangzatok szólalnak meg és a diáknak el kell énekelnie az akkord alaphangját, vagy a felső, középső, alsó hangját.

Dallam diktálása - a tanulónak be kell írnia a dúrban, vagy mollban elhangzott dallamot a hangjegysorba.

Hangolás - kezdetben alaphelyzetű és emelt hangok között kell különbséget tenni, majd be kell állítani abszolút hangmagasságot

Ellenpont éneklése - a diáknak egy rövid, két részből álló frázis megszólalása után a felső, vagy az alsó hangot kell énekelnie.



COMPLETE MUSIC THEORY TRAINING FOR YOUR PC MUSITION 2

A zeneelmélet tanításának új megközelítése

A 25 témát tartalmazó, a *klasszikus és a jazz zene elméletét* egyaránt felölelő zeneoktató program átfogó és alapvető zeneelméleti ismereteket ad minden zenét tanuló korosztály számára. A gyakorlatok strukturált felépítése, a vizuális és a hangzó példák óriási választéka, valamint az azonnali visszacsatolás garantálják, hogy a diákok - pillanatnyi

tudás-színükről kiindulva - a legmagasabb zeneelméleti tudást is megszerezhetik.

A 25 témakör az alábbi 4 fő területet fedi le: kottaolvasás, hangnemek és kulcsok, kifejezések és szimbólumok, hangszerek.

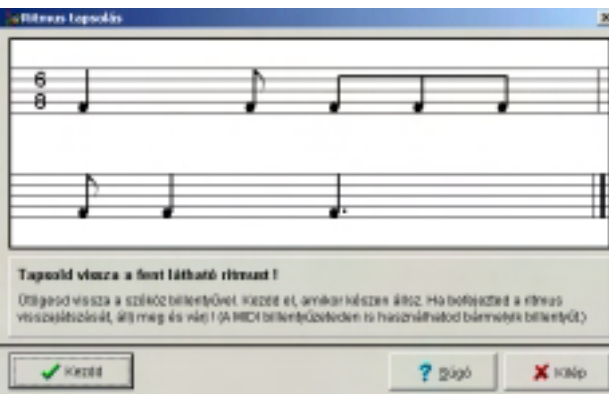
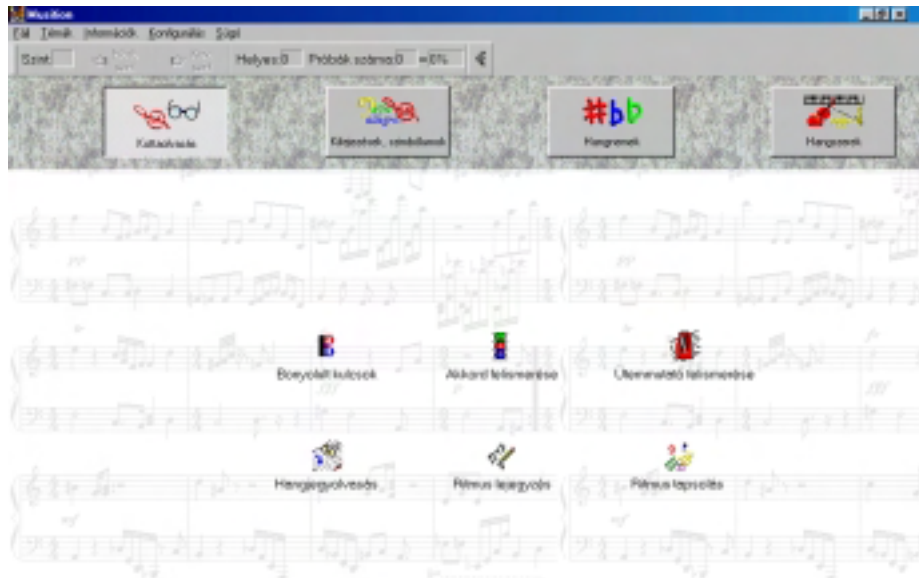
Hangjegyelés

6 altémából áll, amelyben a diáknak hangjegyek és szünetek értékeit kell felismernie, basszus- és violinkulcsban.

Fő témakörök:

Ütemmutató felismerése - a diáknak ütemmutató nélküli dallam ütemmutatóját kell megneveznie

Bonyolultabb kulcsok - a tenor- és alt-kulcs használatát teszteli/tanítja a hangjegy-felismerés, ill. bejátszás útján



Akkordok felismerése - a megszólalt akkordot és jellegét kell megnevezni, vagy adott akkordot kell listából kiválasztani

Ritmus lejegyzése - hangjegy és szünet-értékeket kell felismerni és lejegyezni

Ritmus visszatapsolása - a diáknak a képernyőn megjelenő ritmust kell "visszatapsolni" (metronómmal, vagy anélkül).

Hangjegyelés - a diáknak a képernyőn megjelenő hangot kell megneveznie, vagy a kért hangot be kell írnia a kottába

Hangnemek

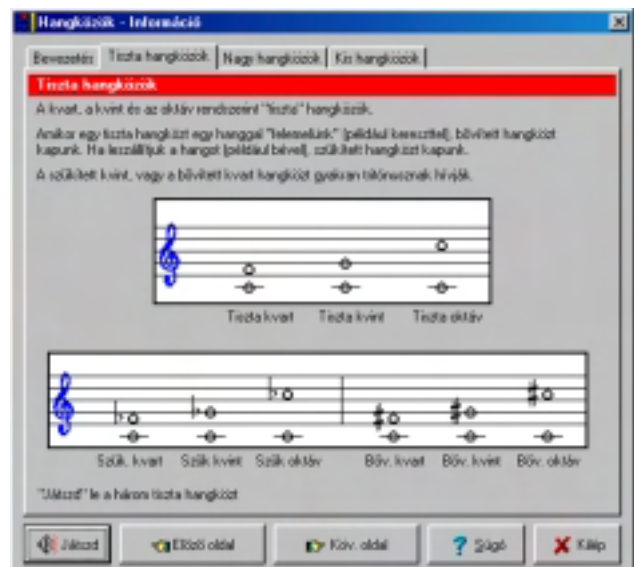
A témakör 8 altémában a dúr és moll hangnemek közötti összefüggések megértésével és a tanuló hangnem-felismerési képességével foglalkozik.

A skálák előjegyzés nélkül, módosító-jelekkel, violin, vagy basszus kulcsban láthatók.

Előjegyzések - az előjegyzések felismerését és a dúr/moll viszonyok felismerését teszteli

Hangközök - legfeljebb egy oktávnyi hangközt kell felismerni, vagy beírni - lentről felfele haladva

Skálák - a diáknak be kell játszania skálákat, fel kell ismernie és ki kell javítania a hibás hangokat skálákban. A skálák felfele és lefele, még előjegyzés nélkül szerepelnek.



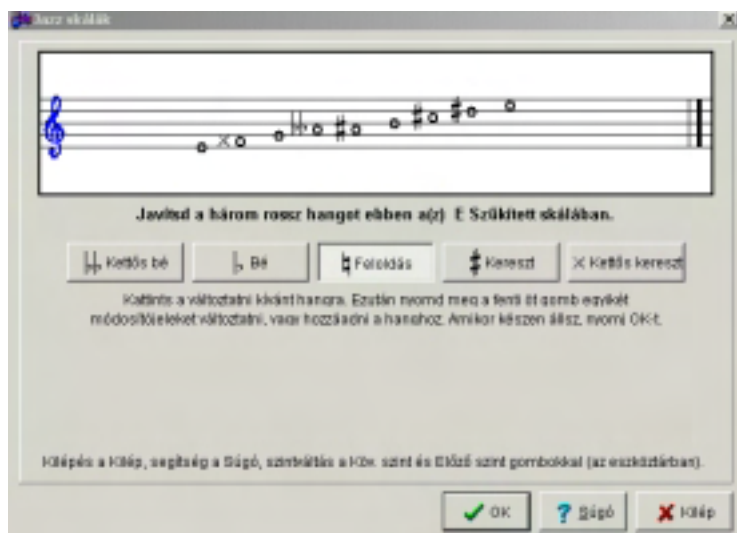
Skála fokok - az előjegyzések felismerését és a hangjegyek skálán belüli elhelyezését teszteli "számozott" és "neves" skálákkal

Skála kulcsok - skálák viszonya az alap dúr- és moll-skálákhoz, skála-móduszok

Akkord / Skála kapcsolat - skálák és akkordok viszonyát kell felismerni jazz kontextusban

Jazz Skálák - a diáknak be kell játszania skálákat, fel kell ismernie, ki kell javítania a hibás hangokat a jazz skálákban. A skálák fölfele és lefele is, de előjegyzés nélkül szerepelnek.

Moduláció - dallami modulációk felismerése - a diák látja a dallamot és meg kell neveznie a kezdő, vagy a záró hangnemet.



Kifejezések és szimbólumok

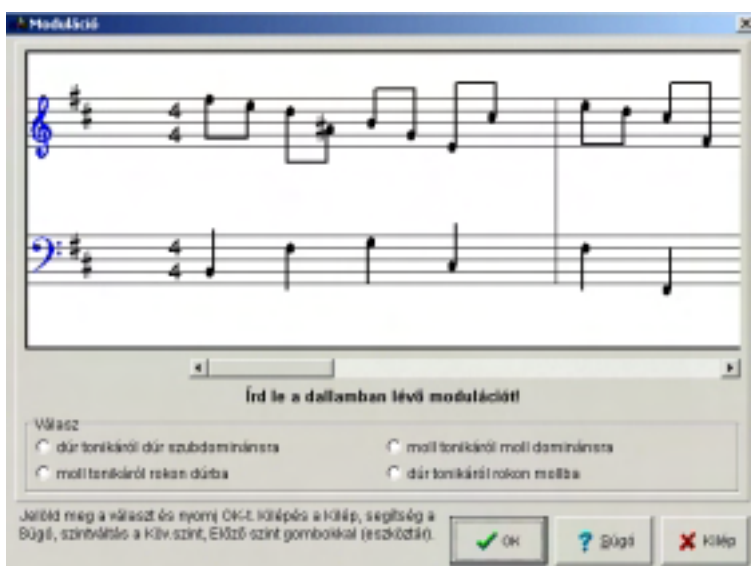
Ez a témakör az alapvető zenei szókinccset teszteli, melynek során a diáknak az előadási utasítások jelentését, ill. fogalmakat kell megmagyaráznia. A kérdéseknél több lehetőség közül kell kiválasztania a helyes választ.

Zenei fogalmak - a diáknak a kottában használatos alap-szókinccset kell ismernie

Előadási utasítások - az előadási utasításokat kell értelmezni

Akkord-jelölések - akkordok és azok szerkezetének felismerését teszteli akkord-jelölések alapján. A diáknak fel kell ismernie az akkord jelölését és fel kell tudnia építeni azt egy megadott hangra

Szimbólumok - a tanulónak a kottában előforduló alapvető szimbólumokat kell felismernie



Hangszerek

Ez a témakör 7 altémából áll, amely a ritmikai témáktól a hangszerek felismerésén, hangterjedelmén át a hangszerek kulcsainak megtanulásáig vezet.

Gítár-szimbólumok - a diáknak fel kell ismernie a gitár-szimbólumok formájában megadott akkordokat.

Hangszerek felismerése - egy kis dallam alapján a diáknak ki kell választania a hallott hangszert a listából

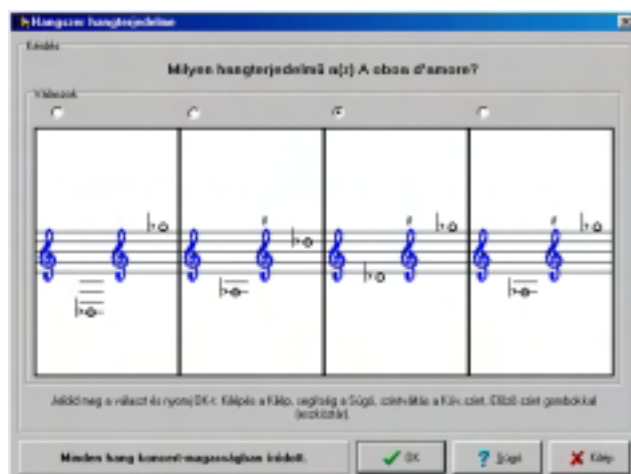
Hangszerek kulcsai - ismernie kell a hangszerek alapkulcsait és meg kell neveznie az adott hangszerhez tartozó kulcsot

Transzpozíciók, fekvések - a tanulónak tudnia kell, hogy a hangszert hova lehet transzponálni és hogyan szerepel a kottában

Hangszerek hangterjedelme - meg kell határozni különböző hangszerek (rézfúvósok, fafúvósok, vonósok) hangterjedelmét

Ritmus visszajátvása - különböző dob-ritmusokat kell visszajátszani a MIDI-billentyűzeten, vagy a számítógép billentyűjén

Dob stílusok - különböző ritmus-fajtákat kell megértenie, ill. visszajátszania a képernyőről



Kérjen demo CD-t tőlünk, vagy töltsse le a program demo változatát a
WWW.RISINGSOFTWARE.COM
címről

Általános információk

A **MIDISOFT Stúdió Kft** 1990 óta aktív részt vállal a korszerű számítógépes zenei termékek és technológiák hazai terjesztésében és oktatásában.

A pedagógustovábbképzés keretében indított (a kötelező 120 órás keretbe is beszámítható) **akkreditált tanfolyamaink egy hosszútávú képzési koncepció elemeit** alkotják. A hallgatóknak **átfogó alapismereteket, a korszerű zenei technológiák terén széles látókört** szándékozunk adni, ami a későbbiekben lehetővé teszi az önálló eligazodást és tudásuk külső segítség nélküli alkalmazását, vagy akár továbbfejlesztését.

A tanfolyamok körét a kapott visszajelzések és a technológiai fejlődés figyelembevételével folyamatosan bővítjük, tartalmát rendszeresen aktualizáljuk. A foglalkozásokon minden hallgató számára a legkorszerűbb eszközökkel felszerelt külön munkahelyet biztosítunk.

Tanfolyamaink általános iskolai, zeneiskolai, közép- és főiskolai zenetanárok számára egyformán hasznosak, de azokat a témák iránt érdeklődő, más tárgyat tanító pedagógusok és a diákok is eredményesen látogathatják.

Tanfolyamainkat több formában indítjuk: a jelentkezők az alkalmanként 5-8 órás, az intenzív (többnapos egybefüggő) és a szombatokéinti kurzusok közül választhatnak. Kihelyezett, vagy iskolára, ill. személyre szabott tanfolyamok egyedi megállapodások alapján szintén lehetségesek.

A tanfolyamokra a mellékelt jelentkezési lap kitöltésével és visszaküldésével lehet jelentkezni. A konkrét tanfolyami besorolásokat a jelentkezőkkel egyeztetve alakítjuk ki.

A zeneoktatás sokoldalú támogatása

Tanfolyamaink mellett **komplex szolgáltatásokkal** és termékekkel is állunk az iskolák és a pedagógusok rendelkezésére.

Fontosabb szolgáltatásaink

- Korszerű technológiákra épülő oktatási eszközök, szoftverek és komplett rendszerek forgalmazása oktatási árkedvezményekkel
- Számítógépes zenei laborok, multimédia- és hangstúdiók, iskolai intranet hálózatok tervezése, kivitelezése
- Iskolai és zeneiskolai multimédiás (hangos) web-oldalak tervezése, kivitelezése
- Ingyenes szakmai konzultáció és tanácsadás
- Térítésmentes segédanyagok és információk

Szolgáltatásainkra és termékeinkre vonatkozóan további információkat külön katalógusunkból kaphat.

A tanfolyamokra vonatkozó további információkat, részletes termékismertetőket, szakmai anyagokat közvetlenül cégünkötől kérhetnek.

MIDISOFT Stúdió Kft

Cím: 1145 Budapest, Szugló u. 54.

Tel: (1) 467-3310, (1) 469-0698

Tel./Fax: (1) 467-3323

e-mail: info@midisoft.t-online.hu

Termékeinket működés közben is megtekinthetik bemutatótermünkben !