



Miért épp a DeNoiser ?

A DeNoiser egy professzionális, igen jó minőségű, **szélessávú zajcsökkentő** plug-in.

Más rendszerekkel ellentétben a programnak nincs szüksége “zaj-lenyomatra”, a keresendő zaj spektrumára, bár képes ez alapján is működni (Freeze üzemmód).

Ehelyett olyan **adaptív** eljárást használ, melynek segítségével időben változó szintű és jellegű zajokat is képes követni és kiszűrni, s mindezt valós időben.

Az **Ambience** paraméter használatával biztosítható, hogy az anyag eredeti hangérzetét a zajszűrés nem befolyásolja.

Alkalmazási példák:

- Régi hangfelvételek restaurálása
- Hangfelvételek teljes vagy sávonkénti zajszűrése
- Élő hanganyagok (pl. beszéd) valós idejű zajszűrése

MIDISOFT
Selling Solutions



Miért épp a DeClicker ?

A DeClicker egy nagyhatékonyságú **hangrestaurátor** plug-in, amely a helyreállítandó hanganyagból valós időben **kiszûri a zavaró sercegést**, illetve **kattanásokat** és pótolja a kisebb (max. 60 minta hosszúságú) sérüléseket, felvétel-hiányokat.

A plug-in valós időben dolgozik és a nagyobb hatékonyság érdekében akár többször egymást követően (vagy sorbakapcsolva, egyszerre több példányban) is alkalmazható.

Az **Audition Mode** használatával a hanganyagból eltávolított komponensek - ellenőrzési céllal - külön is meghallgathatók.

MIDISOFT
Sellino Solutions

Valós idejű működése és felhasználóbarát kezelőfelülete biztosítja a precíz, gyors és kényelmes munkát.

A DeClicker plug-in a digitális hangrestaurátor- és remastering műhelyek elengedhetetlen munkaeszköze.

Fontosabb alkalmazási lehetőségek:

- Bakelitlemezek vagy régi felvételek sercegésének, tűzőrejeinek kiszûrése
- Hangrestaurálás általában
- Digitális felvételek kattanásainak (click) kiszûrése
- Digitális torzítások "finomítása"
- Kisebb hanganyag-sérülések javítása



Mire alkalmas a Spectralizer ?

A Spectralizer plug-in segítségével digitális **hangfelvételek** hangszínét, **felhangtartalmát** lehet módosítani.

A plug-in az **eredeti hanganyaghoz** olyan **kiegészítő jelet** kever, amely az **eredeti jel magas tartalmának** második és harmadik felharmónikusaival **dúsított**.

Szabályozható a harmónikusok “sűrűsége” és a kiegészítő jel erősítése (az eredeti jelhez viszonyított aránya), továbbá az is, hogy a dúsítás mely frekvenciáktól kezdve történjen (magas tartalom alaphangfrekvenciája).

MIDISOFT
Selling Solutions

A felharmónikusokkal való dúsítás folyamata kikapcsolható (Kick), ezáltal lehetőség van arra, hogy a magas tartalmat csak erősítve, dúsítás nélkül keverje vissza a felhasználó.

Ezen kívül a **Solo funkcióval** a dúsító jelet külön is meghallgathatjuk, ami igen hasznos kontrollt biztosít.

Mivel a program az eredeti spektrumot nem módosítja, a dúsításnak mellékhatása nincs, az nem jár semmilyen járulékos zajjal.

Alkalmazási példák:

- Felvételek felharmónikusokkal való kibővítése, dúsítása, “polírozása, fényezése”
- Régi felvételek felfrissítése, “élettel töltése” a bekevert felharmónikusok által





Miért épp a Loudness Maximizer ?

A Loudness Maximizer **hangerő-optimalizálás**ra szolgáló újfajta plug-in.

Az “adaptív” működésnek köszönhetően a dinamikaszabályozás összes paramétere a hanganyaghoz **automatikusan illeszkedik, adaptálódik**, azokat maga a hanganyag is vezérli.

Az algoritmusok teljesen optimalizáltak, így a plug-in még olyan felvételeken is tud “szubjektíve” hangosítani, melyeket hagyományos eljárásokkal már maximális hangerőre keverték.

MIDISOFT
Selling Solutions

A szint optimalizálása természetesen nem eredményez semmilyen zavaró ingadozást, vagy “pumpálást” a hangerőben. A hangzás elszíneződése, a túlvezérlés pedig egyenesen kizárt. Az eredmény: **átütő és csillogó hangzás !**

A processzált anyag maximális hangerőre keverését az intuitív kezelőfelület és a pontos mérőműszerek segítik.

Alkalmazási példák:

- Maximális hangerő biztosítása mastering során
- Különböző forrásból származó anyagok hangerő-kiegyenlítése
- Hangerő-optimalizálás multimédia anyagokban
- Hangerő limitálása műsorszórás alatt
- Abszolút digitális 0dB szintezés



Miért épp a Free Filter ?

A FreeFilter egy 1/3 oktávos, 30 sávos, valós idejű equalizer **plug-in logaritmikus és lineáris üzemmóddal**. A 30 sáv a legfinomabb frekvencia-manipulációkhoz is elegendő.

A plug-in legfőbb erénye a pontos analízisi, **“tanulási” képesség**. A FreeFilter segítségével egy adott hangfelvétel spektrumát kielemezhetjük, és a **“megtanult” karakterisztikát összehasonlíthatjuk** más anyagok spektrumával, vagy akár alkalmazhatjuk ezt más hanganyagokra. is.

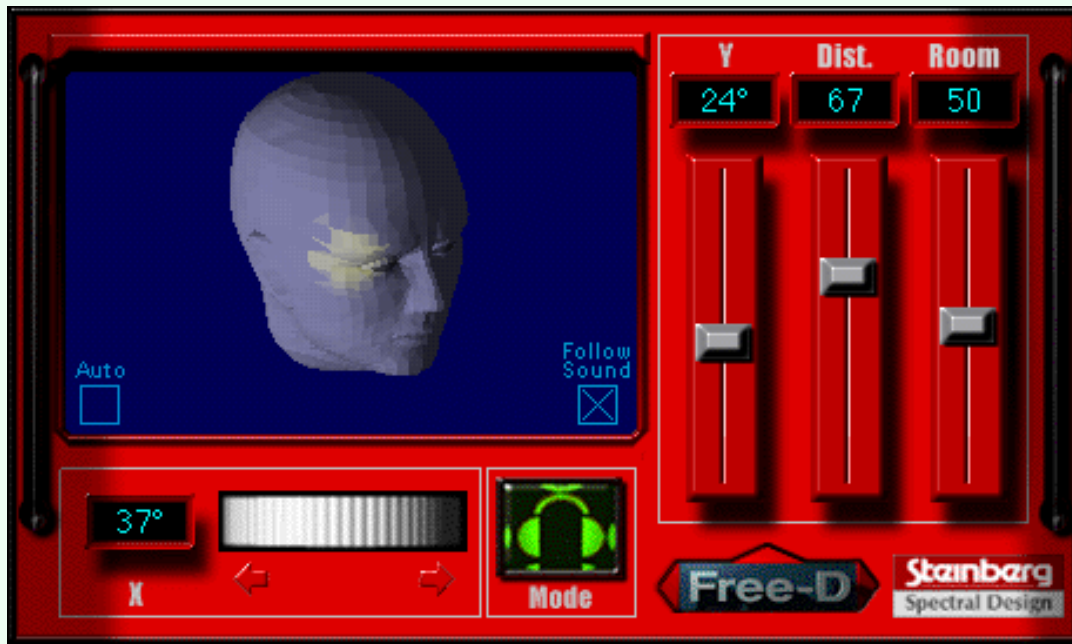
A plug-in ezen képessége rendkívül sok új alkalmazási területet kínál. Pl. eltérően kevert felvételekből egységes hangzásvilágú CD készíthető, vagy különböző hangszínű mixek percek alatt kipróbálhatók, az optimális hangzás megkeresése céljából.

MIDISOFT
Selling Solutions

A munkavégzést nagyméretű, részletes grafikus megjelenítő segíti.

Alkalmazási lehetőségek:

- Adott hanganyagból különböző mix-ek gyors előállítására összehasonlítás céljára
- Különböző hangszínű, eltérő forrású felvételekből egységes hanganyag készítése
- Hangszín-morfózis két bemondó/beszélő hangja között
- Mixek analízisének (független bemeneti és kimeneti analízátor)



Miért épp a Free-D ?

A Free-D olyan **3D hangkép-beállító** plug-in, amelynek segítségével a megszólaló virtuális **hangforrást tetszés szerinti irányban és távolságban** helyezhetjük el a 3D hangképben. Így a hallgató immár nem csupán a zene **előtt** ülhet, hanem akár “beúszhat” a hangtérbe is.

Mivel a beállítások automatizálhatók, lehetőség van a **hangforrások dinamikus, időben változó elhelyezésére** is (mozgó hangforrások modellezése, vagy hangszerek mozgatása.)

MIDISOFT
Selling Solutions

A plug-in által beállított hangkép nem csupán hangszórókon, hanem fejhallgatókban is megjelenik. A Free-D plug-in alkalmazása semmilyen káros, nem kívánt mellékhatást nem hoz létre a felvételben.

Az **Apple Quickdraw 3D** technológia segítségével a kezelői felület rendkívül szemléletes és kényelmesen kezelhető.

Alkalmazási lehetőségek:

- Virtuális valóság, multimédia, prezentációk anyagainak 3D hangkép-tervezése
- Zenei felvételek 3D hangkép-szabályozása
- Hangforrások mozgatása a 3D hangképben



Magneto



- Magneto brings the warmth and punch of analog recordings to your digital audio workstation!

The digital audio recording era has provided us with that clear & clean digital sound! No more tape noise, no more problems with worn out tape reels. However, digital sound is perceived to be somewhat "sterile" and "cold", compared with high quality analog recordings. Magneto brings the positive qualities of analog recording to your digital system, by recreating the

sound of analog tape saturation. It's suitable for nearly any musical instrument: drums, bass, vocals, synth,

... and of course for the final mix!

And Magneto doesn't stop at just simulating the sound of the tape: the behaviour of a complete analog tape machine was analyzed and implemented (without the drawbacks of that media, of course). Once you have added Magneto to your system, you'll never want to live without it again!

System requirements

Windows PC

- Windows 95 or NT 4.0
- Min. Pentium 133 processor
- Min. 16 MB RAM (32 MB for DirectX)
- WaveLab, Cubase VST or other DirectX compatible host software
- PC equipped according to the specifications of the host software

Macintosh

VST:

- Apple Power Macintosh or compatible system
- Min. 604e/132 MHz processor
- Min. 24 MB RAM
- Mac OS 7.5 or higher,
- Cubase VST or other VST compatible host software

ProTools:

- Macintosh equipped with TDM system (PCI supported only) according to Digidesign's requirements



Features

- True Analog Saturation Modelling™
- Recreates "tape saturation" and "tape overdrive" in an incredibly realistic manner.
- Adds warmth, punch, and brilliance to your recordings.
- 24-bit audio quality supported
- Intuitive user interface
- Multi-platform: supports TDM, VST, WaveLab and DirectX straight from the box!

Applications

- Ideal for any mastering situation, when instant punch and warmth is desired.
- Great for emphasizing "small details" in the overall sound.
- Perfect when recording or processing "analog instruments" such as drums, bass or guitar.
- Makes sampled drum and percussion loops sound much more "natural" and "warm".
- Removes the "hardness" otherwise associated with digital audio recording.

Steinberg
Spectral Design



Miért épp a RedValve-It ?

A RedValve-It a **csöves (gitár)erősítők** sajátos és gazdag hangzásvilágának **szoftveres megvalósítása**.

Felejtjük el a megfelelő mikrofonpozíció keresését, az erősítők és a hangfalak cseréjét a gitárfelvételek során !

A RedValve-It minden igényünket kielégíti, legyen az jazz-, vagy blues-gitár, vagy erősen torzított rock/metal hangzás.

A szoftver az előerősítő és a hangszóró modulból áll.

MIDISOFT
Selling Solutions

Az **előerősítő modul** tartalmazza az **erősítő** panelt, egy **3 sávós equalizert** és egy **automatikusan kalibrálható zajkaput**.

A **hangszóró szimuláció** két különböző típussal dolgozik: **stack** vagy **combo**.

A fenti paraméterek megfelelő beállításával szinte **bármilyen hangzás előállítható**. A felhasználó természetesen **számos** előre beállított (**preset**) hangzás közül is választhat.

Fő alkalmazási lehetőségek:

Elektronikus gitárhang létrehozása, dúsítása

Csőves túlvezérlés modellezése

“Csöves hangzás” biztosítása bármilyen rögzített, vagy élő hanganyagon





Egy különös szűrő: Waldorf D-pole

Az analóg szintetizátorairól (pl. MicroWave, Pulse, Wave) jólismert Waldorf cég D-Pole elnevezésű szűrője az utánozhatatlan Waldorf hangzás szoftveres megvalósítása.

A program tökéletesen szimulálja az analóg Waldorf szűrőket, de - zeneisége folytán - ennél sokkal rugalmasabban is használható.

A D-Pole szoftver **5-féle rezonáns szűrőt** kínál. A szűrőfrekvencia 0-17 kHz-ig állítható, a **rezonancia az önrezgésig** fokozható. 12 dB/24 dB meredekség. Tempóhoz akár BPM-ben is szinkronizálható LFO és Delay.

MIDISOFT
Selling Solutions

Gyakorlatilag a **VST-ben készült hangfelvétel hangsávjai szintetizátor jelformaként használhatók és hangzásuk a D-Pole segítségével a végletekig módosítható.**

Néhány gyakorlati példa:

A legegyszerűbb szintetizátorok és keyboard-ok hangja is profivá tehető a D-Pole rezonáns-szűrője, ring-modulátora, "torzítója", stb. segítségével. Így az öreg, elavult hangzású eszközök is új életre kelhetnek.

Gitárok és basszus-gitárok hangja szintén előnyösen módosítható a torzító, a Cross-Delay és a modulátorok segítségével. Nagyszerű techno és más dob-hangot, dobhang-effektet hozhatunk létre a legegyszerűbb kiinduló hanganyagból a Cutoff és Resonance paraméterek változtatásával. Mivel a szoftver Delay modulja ütemre (BPM) is programozható, hihetetlen ritmusok is generálhatók a hangzás mellett.

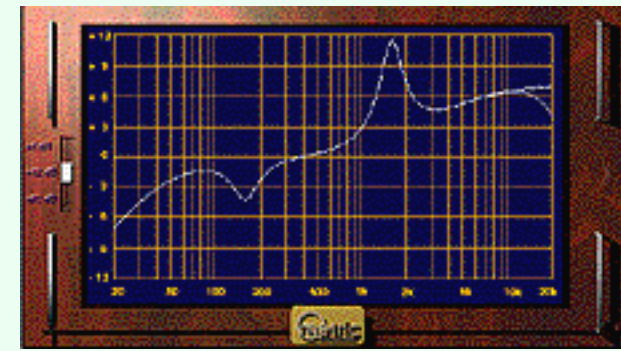
A Cubase VST programban a plug-inek automatizálhatók is, ennek köszönhetően a legfinomabb folytonos átmenetek, átúszások is kialakíthatók (sweeping sound).

A gyakorlatilag korlátlan hangzás-módosítás és a rezonanciák lehetősége a szoftvert hang-effektusok gyártására is kiemelten alkalmassá teszi.





A Q-Metric egy **7 sávós sztereó equalizer** plug-in. Az EQ az alábbi szűrőláncot tartalmazza: **felüláteresztő, mély- és magas lepke (low/high-shelf), aluláteresztő, 3 középsáv.**



A 3 középsávnál a középfrekvencia, a jósági tényező és a kiemelés, a többi sávnál a vágási frekvencia és a meredekség állítható parametrikusan. A **7 sáv függetlenül ki/be kapcsolható (Bypass)**. A beállítások hatása a **grafikus kijelzőn** ellenőrizhető. A plug-in **kétszeres belső túlminta-vételezéssel** biztosítja a megfelelő jel/zaj viszonyt.

Alkalmazási területek:

Szólóhangszerek, énekhangok sávonkénti hang-színszabályozása
Mastering, teljeskörű hangszínszabályozással
Effektkészítés (pl. telefon-, rádióhang utánzása)

MIDISOFT
Selling Solutions



A QuadraFuzz az első **4-sávós torzító** plug-in.

A híres, Craig Anderton féle torzító karakterisztikára épülő algoritmus a jelet **4 frekvenciasávra** bontja, és a sávokat **külön-külön torzítja, szabályozható harmónikus torzítás** mellett. Gazdag, erős és különös hangzása **az analóg torzítók világát idézi** a digitális környezet rugalmasságával és kezelhetőségével ötvözve. Grafikus kezelőfelület és gyári preset-ek segítik a hatékony munkát.

A plug-in VST, DirectX és WaveLab platformokon egyaránt fut.

Alkalmazási területek:

Gitárhang torzítása, basszusra is kiválóan használható
Ütősök és szintetizátorhangok színezése, dúsítása
Szólóhangszerek kiemelése, hangsúlyozása

