



*"I recently had to do some in-depth work with the major competing system, and it really made me appreciate Nuendo a lot! I was asked to mix a live recording, so there were very large files, but the other system only allows one session to be loaded at a time. Every time I wanted to listen to a different song, it took two and a half minutes to load it in, which was a real pain. In Nuendo, you can have multiple files open at once, so you can just switch between songs instantly."*

## Felvételkészítés, editálás, szerkesztés



### Szuperszonikus felvételkészítés

A választhatóan 16, 24, vagy 32 bites lebegőpontos rögzítési pontosság és a 192 kHz-ig támogatott mintavételi frekvenciák együttesen garantálják a legjobb hangminőséget. A szintén 32 bites lebegőpontos belső jelfeldolgozás több száz dB tartalékot jelent, gyakorlatilag lehetlenné téve a processzálások alatti digitális túlvezérlést. A lemezzre-íráshoz gyakorlatilag minden ma használatos formátum rendelkezésre áll - Wave, Broadcast Wave, AIFF, stb. és Wave64 is az igen hosszú felvételekhez.

A számos felvételi üzemmóddal sokféle felvételkészítési szokás lefedhető, köztük az új "stacked" felvétel módot ad az egyes take-eknek közvetlenül a Project ablakban történő montírozására is. Az innovatív többcsatornás architektúra pedig nem csupán mono, sztereo és 5.1 formátumokban teszi lehetővé a rögzítést, hanem bármely más surround formátumban is, egészen a 10.2 formátumig. Ráadásul a surround anyagok is rögzíthetők különálló fájllokba, vagy egyetlen interleaved fájlba.

Az "Online" felvételi üzemmóddal - automatikus felvételre-kapcsolással a bejövő időközökbe is rögzíthetünk.

A Nuendo Audiolink 96 PCMCIA hardverrel mindez a funkcionalitás akár mobil rendszerként (laptopon) is rendelkezésre áll.

### Szuperszonikus editálás

A szerkesztés minden digitális rendszer egyik legfontosabb funkciója. A Nuendo 2.0 is igen erős szerkesztőcsomaggal rendelkezik, amelyben pl. a korlátlan undo/redo alapszolgáltatás. Gyakorlatilag minden művelet (az alpműveletek, mint vágás, fade, stb. mellett akár a bouncing, az offline processzálás, vagy akár sávok teljes eltávolítása) visszavonható. Az Edit History ablak listájában minden egyes művelet megtalálható és végrehajtható/visszavonható. Sőt, a listában a projekten TCP/IP hálózaton mások által végrehajtott műveletek is megjelennek.

A Nuendo Project ablak hiánytalan és transzparens vizuális áttekintést szolgáltat a projekt egészéről, ugyanakkor közvetlen hozzáférést biztosít a sávparaméterekhez, projekt-szintű editálást tesz lehetővé, de a minta-pontosságú grafikus megjelenítés is sajátja.

A könyvtárban (pool) szereplő, vagy a projektben használt minden egyes hangfájl saját offline process history-val rendelkezik. A fájlon végrehajtott bármely feldolgozás eltávolítható, módosítható, vagy más feldolgozással helyettesíthető - függetlenül attól, hogy időközben már mennyi feldolgozás történt. Az időben későbbi feldolgozások automatikusan ismét végrehajtásra kerülnek.

#	Action	Start	Length	Status
1	Remove DC Offset	23:58:00:01	23:58:03:04	
2	Normalize	23:58:00:01	23:58:03:04	
3	Resample	23:58:00:01	23:58:03:11	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
4	Remove DC Offset	23:58:00:01	23:58:03:11	
5	Pitch Shift	23:58:00:01	23:58:03:21	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
6	Normalize	23:58:00:01	23:58:03:21	

Modify

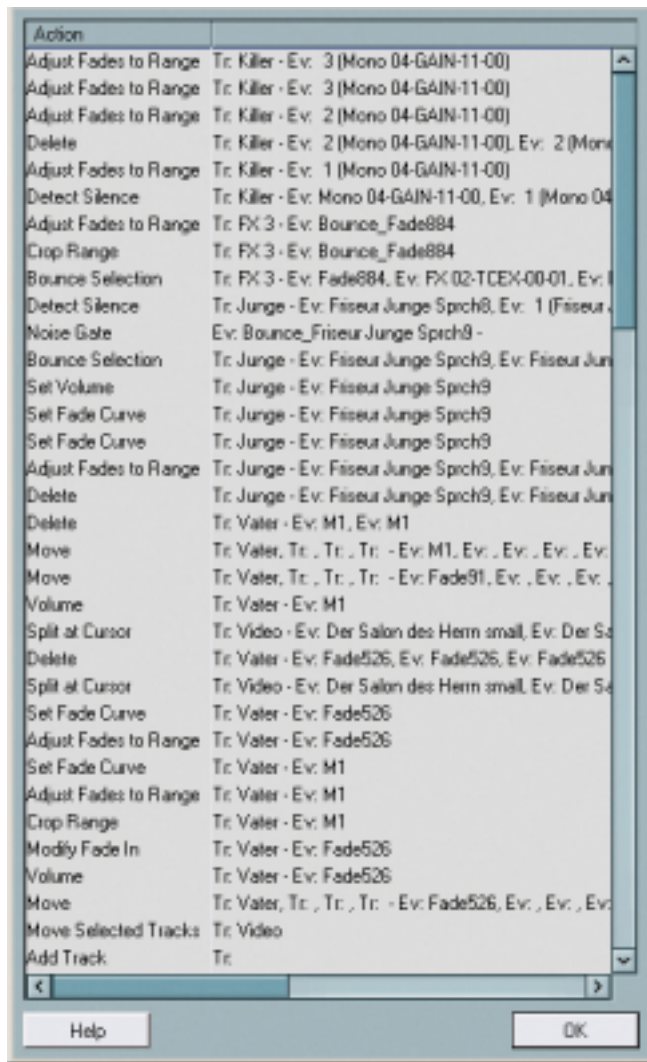
Replace By

Gain

Remove

Deactivate

Help Save As Batch Close



Az offline feldolgozások listája le is tárolható és mint kötegelt (batch) feldolgozás más fájlokra is végrehajtható (természetesen a szükséges paraméter-változtatásokkal együtt). Mondanunk sem kell, hogy a feldolgozási listákba a VST és DirectX plug-in-ek is bevonhatók.

A Nuendo 2.0 többféle szerkesztési stílust támogat. A hagyományos vágások, áthelyezések, illesztések, trimmelések és fade-ek végrehajtására többféle eszközkészlet használható: dolgozhatunk objektum-centrikusan, vagy idő-alapon, használhatjuk egy külső vezérlő jog-wheel-jét, dolgozhatunk az egérrel, a billentyűzettel és külső vezérlővel külön-külön, vagy a nagyobb sebesség érdekében azokat kombinálva is.

A scrub funkció használható sávonként, vagy az összes sávra együtt, ill. a videó-sávon is. Különböző előre-hátra scrub sebességek állnak rendelkezésre, és a vezérlés történhet a Nuendo Transport ablakában, az egérrel, külső vezérlőről (pl. JLCoper), vagy akár a Yamaha DM 2000, O2R 96K, O1X keverőiről.

A projekt szerkesztési funkciói nem csupán a minta-pontosságú és igen hatékony zoom-olással is rendelkező projekt-ablakban hajthatók végre, hanem a beépített sample-editorban is, ahol további szerkesztési lehetőségek is megnyílnak. Közülük a régiók egyszerű létrehozása, könyvtárba-tárolása, processzált régiók létrehozása, a szinkron-pontok finomhangolása, csak néhány kiemelt példa.

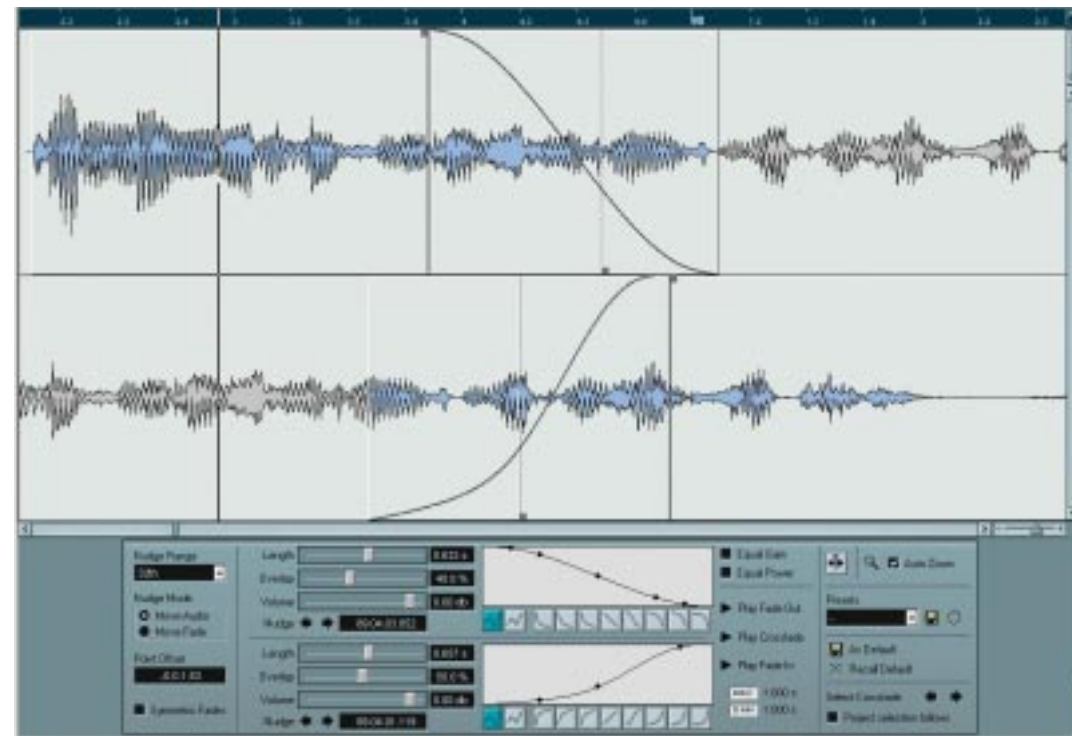
A valós idejű nem-destruktív cross-fade és a legfinomabb átúszások megvalósítására is alkalmas vadonatúj, hihetetlenül flexibilis cross-fade editor minden igényt kielégítenek.

További lényeges újítás a Merge Projects funkció, amellyel két projekt adatai "összeolvashatók" - természetesen a forrás-projektben megválasztható, hogy mely adatok kerüljenek át a másik projektbe.

A folder sávokon tetszőlegesen szervezhetők és csoportosíthatók a sávok.

A jel-csúcsok észlelésére alapított új "Hit point" detektálás funkcióval gyors loop editing és cue splitting lehetséges.

Lehetőség van az audio-események cseréjére egyszerű drag&drop művelettel, a fade-ek és események módosítására



a videó scrub-olása közben, több esemény együttes szinuszabályzására, vagy sávszakaszok valós-idejű gyorsabb lemezre-keverésére (bounce).

Mindezekkel a csupán vázolt eszközökkel a Nuendo 2.0 gyorsabb és flexibilisebb szerkesztést tesz lehetővé, mint azt eddig valaha is tapasztalhattuk.