

CUBASE 4 – All for you

A professzionális felhasználásra szánt és teljesen újraprogramozott CUBASE 4 a jelenleg legfejlettebb integrált zenei szoftver a piacon, amely nagyteljesítményű hang- és MIDI-stúdió, professzionális felvételi, szerkesztési, keverési és effektezési lehetőségek, valamint elektronikus hangszerek kombinációjával.

Összefoglaló

Az immár 16 éves fejlesztési tapasztalatot maga mögött tudó és számos ipari szabvánnyá vált újítást (arrange window, natív hangprocesszálás, VST interfész, virtuális hangszerek, konfigurálható mixer, külső hardver-eszközök integrálása a szoftverbe, stb.) hozó Cubase technológia az új 4-es verzióban még mindig képes előremutató újításokat felmutatni.

A 10 legfontosabb újdonság:

- forradalmian új SoundFrame™ – Universal Sound Manager – rendszer, amely biztosan megváltoztatja a zenekészítési szokásokat. A Track Presets, Instrument Tracks és MediaBay adatbázis együttese minden létező hangszerhangunk szervezett tárolását/kezelését/keresését megoldja – származzon az hardver szintiből, vagy virtuális VSTi hangszerből. (Manage any sound from any source).
- Control Room – a mixer újdonságként egy sokoldalú virtuális Control Room szekciót is tartalmaz, és lehetőséget ad max. 4, egymástól független stúdió-mix létrehozására.



- 33 vadonatúj VST3 audio effekt plug-in
- négy új virtuális hangszer több mint 1000 új hangszínnel
- komoly fejlesztések a Score Editor partitúraszerkesztőben
- új MediaBay funkció
- új Instrument Tracks funkció (külön hangszersávok)
- új Track Presets funkció
- újratervezett kezelőfelület – a munkafolyamatokat gyorsító és egyszerűsítő, sok új kreatív funkcióval
- drag & drop lehetőség az insert effektek kezelésekor.

További új jellemzők és funkciók

- Mac PPC/Intel kompatibilis - Universal Binary kód
- fejlett AudioWarp Realtime Transpose funkció
- új Trim eszköz
- konfigurálható Track Inspector
- vadonatúj, kiváló minőségű Channel EQ
- konfigurálható Channel Strip
- intuitív Audio + MIDI hardver setup
- MP3 Surround kezelés
- MPEX 3 – profi minőségű audio time-stretching és pitch-shifting

Hozzáadott érték

- nyomtatott “Getting Started” és “Operation Manual” kézikönyvek
- új – videókat is tartalmazó - oktatóanyag

- időalapú (sávos) és pattern-stílusú komponálás és hangszerelés egyedülálló kombinációja, a Steinberg-szabadalom PlayOrder Track segítségével (külön sávon megadhatók a lejátszási sorrendek)
- külső hardver-hangszerek és effekt-processzorok teljes integrálhatósága a virtuális eszközökkel
- Studio Connections “Total Recall & Audio” – a Yamaha és más gyártók hardverei plug-inként használhatók a szoftverben.



Új virtuális hangszerek

HALion One: a díjnyertes HALion 3 szoftver-sampler player-változata.

A HALion One hatékony hangminta (sample)-lejátszást tesz lehetővé a Cubase 4 programban. 650 vadonatúj, előre-programozott hangszínt (preset) tartalmaz, amelyek akusztikus és elektronikus hangszereket, valamint minőségi szintetikus hangzásokat fednek le. Emellett 58 válogatott dobkészlet is rendelkezésre áll.

A HALion One hangszert az új SoundFrame™ rendszerre optimalizálták, így a megfelelő hangszín megtalálása, kiválasztása villámgyorsan végrehajtható. A HALion One egyidőben egy VST3 Preset-et szólaltat meg (1 MIDI bemenete van) egy sztereó hangkimeneten. A hang- és effekt-paraméterek gyors módosítására nyolc kezelőgomb (Quick Controls) szolgál. A módosított paraméterek felhasználói preset-ként a SoundFrame™ rendszerben eltárolhatók. Az effektek gyors átlépésére Bypass gomb áll rendelkezésre. A hangszer CPU-terhelésének mértéke változtatható.



Mystic : ez a D!cota szintetizátor Wave Page továbbfejlesztéseként létrehozott hangszer a fizikai modellezés és a fésűszűrő kombinációjából igen eredeti, egyedi és sokszínű hangzást szolgáltat.

A hangszer alapját három, párhuzamos, visszacsatolt fésű-szűrő képezi. A jelforrás egy, a fizikai modellezés elvén alapuló hang-impulzus (impulse sound). Ennek spektruma hat jelforma valamelyikére épül, amelyet két spektrum-szűrő módosíthat (Damping), a fésűszűrőkkel elhangolás (Detune) hozható létre, vagy zaj-összetevő adható hozzá (Crackle). 2 LFO, 4 ADSR generátor, modulációs mátrix és beépített effektek állnak még rendelkezésre.

A Mystic egy egészen szokatlan, de rendkívül inspiráló, nagyon személyes hangszer - a "saját hang" megtestesítője.

A Prologue, Spector és Mystic mögött egyébként az ismert VirSyn cég technológiája dolgozik.

Prologue

Vadonatúj polifónikus, szubtraktív analóg szintetizátor kiváló hangzású szűrőkkel és hatékony modulációs lehetőségekkel. A Steinberg cég ismert D!cota szintetizátorából az Analog Page továbbfejlesztése.

128-hangú polifónia, többszáz kiváló hangzású, a klasszikus analógtól a leírhatatlanig terjedő széles hangzásvilágot felölelő preset.

Intuitív kezelőfelülete hiánytalan hang-editálási lehetőséget kínál, amelyben három oszcillátor, hatékony több-üzemmódú szűrő, két LFO, négy ADSR burkológörbe, nagy modulációs mátrix és beépített effektek (Distortion, Delay, Phaser, Flanger, Chorus) állnak rendelkezésre.



Spectator: két rendkívül színgazdag és sokoldalú spektrum-szűrőre épített hangszer - a D!cota szintetizátor Spectrum Page továbbfejlesztése.

Többszáz VST3 preset-jében hangonként 6 oszcillátor (!), egyenként 2 waveform gondoskodik az eredeti hangról. A jelalak 2 független spektrum-szűrővel módosítható. A szűrő-karakterisztika egyszerűen megrajzolható, a spektrumok eltolható, egymásba-úsztható (morphing), stb. Új hangzások szinte játszva hozhatók így létre.

A hangszer többi paramétere (LFO, ADSR, mátrix, effektek) azonos a Prologue-éval.

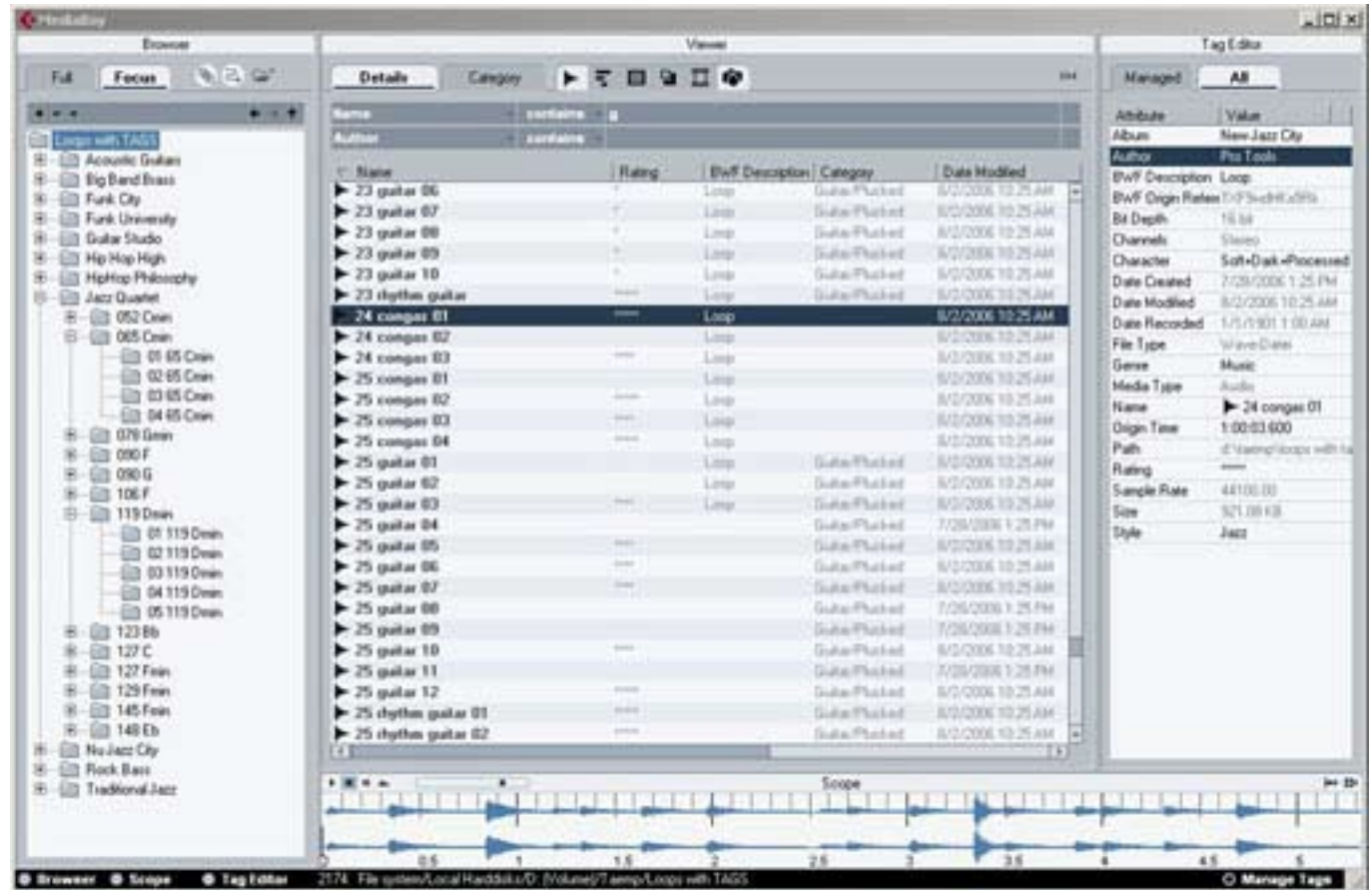
MediaBay – média fájl kezelő rendszer

A hangok, minták, loop-ok és presetek folyamatosan növekvő készletének kezelésére építették a Cubase 4-be a MediaBay nevű új, nagyteljesítményű média-fájl kezelő rendszert.

A MediaBay központi helyet tölt be minden típusú média-fájl böngészése, keresése, kezelése és kategorizálása során - legyen szó audio- és MIDI fájlokról, hangszer- és plug-in preset-ekről, videó adatokról, vagy projekt fájlokról.

A fájlok értelmes könyvtár-szerkezetben tárolhatók/szervezhetők, specifikus leíró információk (a felhasználó által definiálható attribútumok) rendelhetők hozzájuk és kezelésük ezáltal egységessé, átláthatóvá válik. A felhasználó-barát zenei

kategóriákon alapuló keresőrendszerrel pillanatok alatt és célzottan található meg a hangok, minták, loop-ok, fájlok. A Scope funkcióval már a betöltés előtt megtekinthetők/meghallgathatók az anyagok (preview) – a loop-ok akár a projekt tempójában is kipróbálhatók (betöltés nélkül !) – így csak a valóban megfelelő fájlokat kell valóban betöltenünk a projektbe.

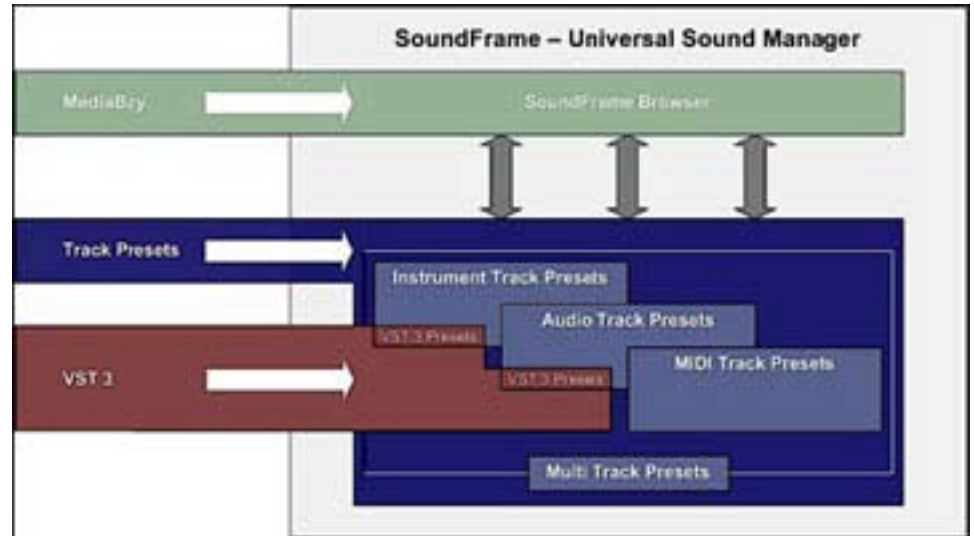


Instrument Track

A Cubase 4 egy újabb sávtypussal is gazdagodott – ez a hangszer sáv (Instrument Track). A hangszer sáv a virtuális hangszerek használatát teszi lényegesen gyorsabbá, kényelmesebbé és egyszerűbbé. A korábbi VSTi Rack gyors alternatívájaként egyetlen közös sávon/keverőcsatornán elérhetővé teszi a hangszert vezérlő MIDI-bemenetet és a hangszer audio kimenetét is! Mostantól tehát egy VST hangszer integrálása a keverőbe csupán egyetlen lépés és már játszható is a hangszer. A VSTi Rack természetesen továbbra is a korábban megszokott módon használható.

Track Presets

A Cubase 4 egyik leghatékonyabb újdonsága – különösen az új MediaBay funkcióval együtt – a Track Preset funkció. Az audio, MIDI és hangszer-sávokon hozzáférhető Track Preset nem más, mint a teljes track/channel beállítás-készlet letárolt formája. Több sáv együttesen is kezelhető a Multi-Track Preset segítségével. A Track Preset tárolja a sáv- és mixer-beállításokat, a hangszerek beállításait, a MIDI Port/Channel/Patch információkat a MIDI sávok esetében, az összes insert effekt- és EQ beállítást. A Track Preset-ekhez azok lementésekor leíró-információk (attribútumok – pl. kategória/stílus/jelleg, stb.) is hozzárendelhetők, így visszakeresésük később ilyen, könnyebben megjegyezhető funkcionális információk alapján is történhet. Az összetartozó beállítások pedig mindig ugyanúgy fognak betöltődni, ahogy elmentettük azokat.



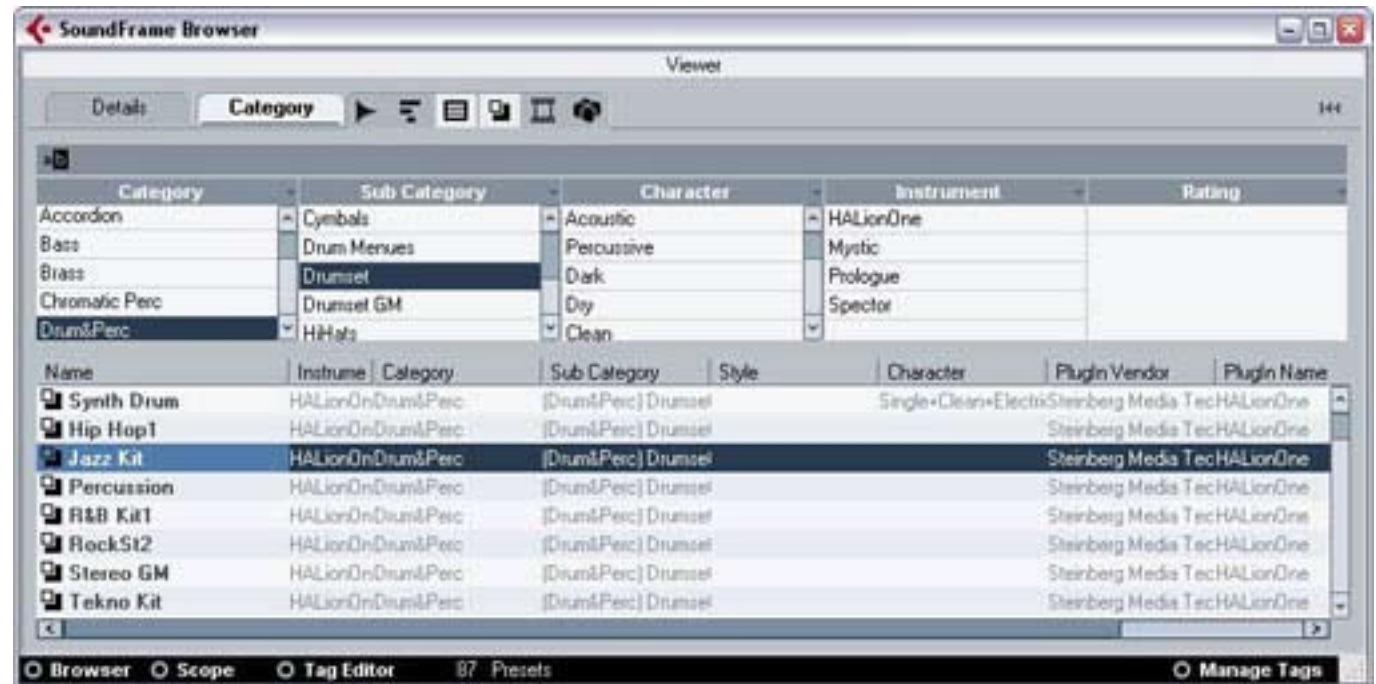
SoundFrame™ – Universal Sound Manager

A Cubase 4 valódi teljesítménye az új funkciók együttes és kombinált használata során bontakozik ki igazán. A projektek során az egyik legnagyobb probléma a plug-inek, hangszerek, loop-ok, preset-ek, stb. “szinkron” kezelése. A Cubase 4 új SoundFrame™ funkciója most egyszer s mindenkorra megoldást kínál erre a problémára.

Mi is a SoundFrame™?

A SoundFrame™ az új Instrument Tracks, Track Templates és VST3 kategorizálási funkciókat egy erőteljes adatbázissal (MediaBay) kombinálja. A programban mindenütt találkozunk vele és központi helyet foglal el a hang-kezelési, hangkeresési feladatok ellátásában, a Cubase 4 programot hatékony hangkezelő rendszerrel egészíti ki.

- A SoundFrame™ lehetőséget ad BÁRMELY szoftver- vagy hardverhangszerből származó BÁRMELY hang egyetlen kezelőfelületen történő egységes kezelésére (a MediaBay alkalmazásával).
- A SoundFrame™ segítségével egy hang/hangszín az eddigiektől eltérően nem csupán az azt előállító hangszer szerint kereshető/található meg, hanem kategória, típus, stílus, jelleg, vagy bármely más – általunk megválasztható - leíró információ (attribútum) alapján is (mindez a MediaBay által szervezett Track Preset-ek segítségével lehetséges).
- A SoundFrame™ rendszer ráadásul több mint 1000, már kategorizált és azonnal játszható hangszín preset-et is kínál.
- A SoundFrame™ rendszer – nem magától értetődően de – kezeli a VST effekt plug-in preset-jeinket is! Ezek természetesen szintén tetszőleges szempontok szerint szervezhetők és rendszerezhetők könyvtárakba.



Újratervezett kezelőfelület

A Cubase 4 megnyitása után azonnal szembetűnik az újratervezett kezelőfelület. Az általános kép valamivel sötétebb, mint korábban volt (bár ez módosítható az Appearance beállítással) és kevesebb “3D” objektum látható. Az aktív elemek láthatósága jelentősen javult az inaktív elemekkel szemben. Jóllehet ez a verzió több képernyő-elemmel dolgozik, mégis úgy tűnik, mintha kevesebb objektumot, letisztultabb képeket látnánk – különösen a mixer és az inspector területeken. Feltűnő, hogy kiválasztott keverő-csatornák most mennyivel jobban elkülönülnek a többi csatornától. Még a kisméretű betűk is jobban olvashatóak, mint korábban.

Az új kezelőfelületen új funkciókkal is találkozunk:

- A Track Inspector most teljesen testreszabható. Egy új beállítópanelon a Track Inspector minden eleme láthatóvá tehető, vagy elrejtethető. Az elemek sorrendje is módosítható – még hozzá sáv típusonként függetlenül. Ezen kívül a komplett beállítások menthetőek mostantól.
- A Channel Strip ablak szintén teljesen testreszabható lett. Saját beállító panellel rendelkezik és ugyanúgy konfigurálható, mint az Inspector. A beállítások is ugyanúgy elmenthetők. Az új EQ nem csak jobb a korábbinál, de kezelőablaka is nagyobb.
- A Mixer ablak sok új funkcióval gazdagodott, köztük a keverő láthatóságával / nézeteivel ill. azok egy, vagy több csatornára történő alkalmazásával, elemek megjelenítésével/elrejtésével kapcsolatosak.



Lényeges Score Editor funkció-bővítések

A Cubase 4 kottaeditorát gyakorlatilag újratervezték s ezáltal a használhatóságot egyszerűsítették, és a munkafolyamatokat követhetőbbé, logikusabbá tették, de több új funkciót is beépítettek. Természetesen egyetlen korábbi funkció sem esett ennek áldozatul – legfeljebb egyes funkciók a korábitól eltérő helyen találhatóak meg!

- a Score menü a jobb szervezethez köszönhetően rövidebbé vált – bizonyos funkciók most dedikált kontextus-menük formájában (jobb gomb) hozzáférhetőek, s így mindig “kéz alá” jönnek.
- a szimbólum-készletek saját “inspector”-t kaptak, amely a track-inspektorhoz hasonlóan kis fülekről kezelhető
- több paraméter-kezelő dialógus-ablak összevonásra került egy nagy “központi” settings dialógusban
- a Drum beállítás most a központi Drum Map Setup része
- a Cubase 4 két új, nyomdai minőségű kotta-font készlettel bővült: a “Jazz” és a “Classical” készletekkel nyomdai minőségben nyomtathatunk.

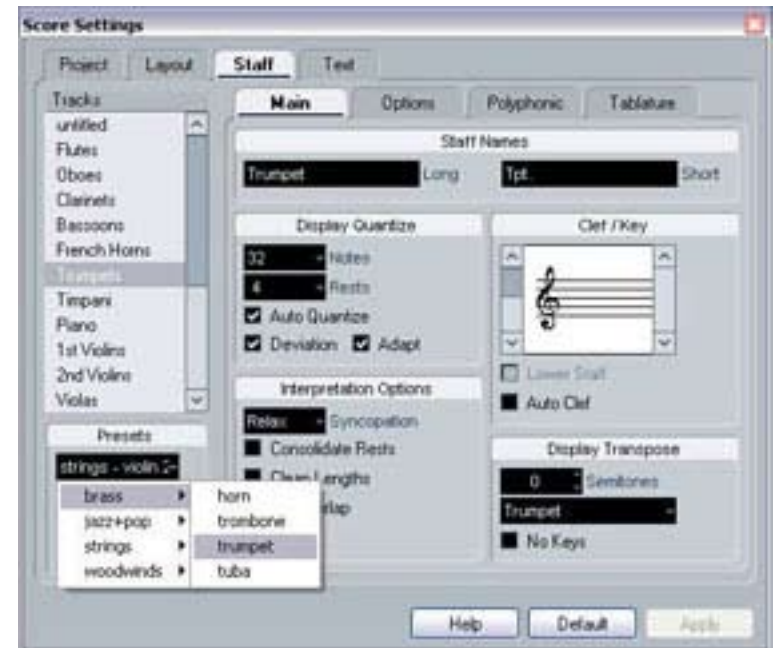


Új Score Editor Settings Dialog

A Score Editor összes (project, layout, staff, text, stb.) paraméterét egy új, közös, magától értetődő beállító-ablakban fogták össze. Ez alapvető munkafolyamat egyszerűsödést és lényegesen gyorsabb, hatékonyabb munkát eredményez.

Új Symbol Inspector a kottaszerkesztőben

A szimbólum-palettákat egy új, “inspektor-stílusú” és becsukható oldallécen fogták össze, ami direkter hozzáférést tesz lehetővé és így gyorsítja a kottázási munkafolyamatokat és a jelkészletek nyitott állapotban sem takrják le a képernyő hasznos felületeit.



További új jellemzők:

- Bővített AudioWarp: valósidejű transzponálás a formánsok megőrzése mellett. Szólóhangszerek és vokálok sokkal jobb minőségben transzponálhatók és megőrzik természetes hangzásukat. Ehhez külön “Solo” preset áll rendelkezésre az editor Warp Setting menüjében.
- Erősen feljavított Audio és MIDI Hardware Setup panelok. A port-kezelés egyszerűsödött, a paraméterek elhelyezése jobban szervezett és egységes.
- A “Key Editor” új Trim eszköze több esemény elejének/végének trimmelését is megengedi.
- MP3 Surround: a Cubase 4 nem csupán teljeskörű MP3 kódolást és dekódolást szolgáltat (sok más program csak az MP3 demó verzióját adja az alapárban), hanem még az MP3 surround formátumot is az alapprogramban támogatja. A vadonatúj MP3 surround szabvány teljesen kompatibilis a sztereo dekóderekkel és a többcsatornás média-terjesztés (pl. internet, email, stb.) kényelmes eszköze.
- Control Room: közvetlenül a keverőből hiánytalan és teljeskörű kézbentartothaságot biztosít a külső jelforrások, alternatív monitor-szettek, a talkback funkció és egymástól független szub-mixek kezelésében. Ezen funkció beépítésével a projekt-stúdióknak nincs többé szükségük külső keverő, vagy monitor-vezérlő használatára. Megfelelő sokcsatornás audio hardver használata mellett a Cubase 4 teljeskörű, funkcióiban hiánytalan, a felhasználó által testreszabható control room monitor rendszert szolgáltat.