



A nevében és lehetőségeiben egyaránt kábító hatású új szoftver-szintetizátor kifejező és karizmatikus hangszínek garmadáját szolgáltatja.

Többféle szintézis-módszert kombinál (FM, AM, ring-moduláció, szűrés, waveshaping, stb.). Pulzáló ciklikus burkológörbék, mikrotonális harmóniák, úszó szűrő-bankok, organikus textúrák és szönyegek, vintage hangszínek, hihetetlen gazdagságú “zajok” - szinte bármilyen valaha volt és eddig soha nem létezett hangzás megvalósítható ezzel a szintetizátorral.

Felejtsük el, amit eddig a modulációról hallottunk: az ABSINTH segítségével az egymásba-átúszó perkusszív loop-októl a fizikai modellezéses szönyegeken át az időben folytonosan mozgó és fejlődő hangterekig bármilyen hangzás létrehozható.

Fontosabb jellemzők:

- **6** oszcillátor, **4** szűrő, **3** ring-modulátor, **jelformáló**, **delay** - természetesen mindez voice-onként
- **12 db** (egyidőben használható) grafikus **burkológörbe**, max. **68 (!) törésponttal** egy-egy görbén
- a burkológörbék ráadásul loop-olhatók, újraindíthatók (hihetetlenül élő hang-textúrák generálhatók)
- a burkológörbe editor több burkolót is megjelenít egyidőben egy közös tempo-rácson, így zeneileg értelmes szinkronizálásuk is gyerekjáték
- 3 db LFO szabadon rajzolható jelformával (!)
- szabadon rajzolható oszcillátor hullámformák (!)
- grafikus és valós-idejű waveform editor (rajzoljuk át az oszcillátor, vagy az LFO jelét, miközben halljuk is a hatást)
- spektrum-editor (!), amelyben az egyes felharmonikusokat akár egyenként is hangolhatjuk
- a jelformák mixelhetők, szűrhetők, modulálhatók, stb.
- modulált delay-effektek (1 minta - 10 sec), 6 párhuzamos delay-vonallal akusztikus hangszerek modellezéséhez
- az összes paraméter MIDI-vezérelhető és automatizálható
- moduláris, egyszerűen átalakítható hang-struktúra
- kiterjedt hangkönyvtárak, kivételes gyári hangszínekkel
- VST 2.0, DirectConnect, MAS és ASIO kompatibilitás (tud valaki más szabványról is ?)

Ha mindez kevésnek tűnne, szorozzuk meg nyolccal - ugyanis 8 db ABSINTH futhat egyidőben egyetlen VST programban és próbáljuk elképzelni azt a hangzás-gazdagságot, amit ezáltal kapunk.

De ehhez a képzelet kevés - inkább próbáljuk ki !

