



## The Grand – Az ideális koncertzongora Új generációs virtuális hangszer

Az egyik legizgalmasabb dolog, hogy részesei és hasznélvezői lehetünk a zenei technológiák hihetetlen sebességű fejlődésének. Korábbi elvárásaink, terveink szinte késedelem nélkül valósulnak meg, sőt új zenei stílusok jönnek létre pusztán egy-egy új fejlesztésű korszerű eszköznek köszönhetően. A Steinberg cég a kezdetektől azok között van, akik innovációikkal a jövő útjait kijelölik és mások számára a szabványokat meghatározzák (pl. VST, ASIO, virtuális hangszer).

Legújabb hangszerük, The Grand, akár egy-két évvel korábban is még csak álom lehetett volna. Ma valóság, hogy akár laptopon játszhatjuk a mintákra épülő létező legjobb nagyzongorát. A The Grand a VST-I hangszeresek ‘új generációjának’ első, de rögtön lélegzetelállítóan valóságú hangzásra és **játszhatóságra** képes követe. Miért mondjuk ezt ?

### The Grand – áttekintés

A tervezők és fejlesztők célkitűzése nem kevesebb volt, mint megvalósítani a világ első és legjobb hangú, a mintavételezés elvén működő virtuális koncert-zongoráját, amely hangminőségben, dinamikai érzékenységben, a hangolás pontosságában felveszi a versenyt az akusztikus eredetivel - beleértve annak játéklehetőségeit is. Ennek elérése érdekében komoly figyelmet kellett fordítani a részletekre. Már a zongora-minták elkészítése is teljesen eredeti koncepciót és megvalósítást követelt. A Steinberg és a Wizoo fejlesztői együtt oldották meg a feladatot.

A legjobb koncertező grand piano-t egy süketszobában helyezték el, így az egyes minták semmilyen hangteret nem tartalmaznak. Ez nem csupán a tiszta zongora-hang reprodukálását teszi lehetővé, hanem módot ad a felhasználónak is arra, hogy a legjobb térprocesszorokat használva saját hangzásteret adjon a hangokhoz. Mindezt a korábban szokásos stúdió-minták ismert mellékzajai nélkül megteheti.

A sampler-ekben, vagy elektronikus zongorákban korábban soha el nem ért valóságú hangzás megvalósítása komoly erőfeszítéseket követelt. A legkorszerűbb elektronikus zongorák is memória-korlátokkal küszködnek, ezért kénytelenek loop-okat és tömörítést alkalmazni. Ezzel szemben a The Grand sem loop-okat, sem tömörítést nem használ! Ugyanakkor új - korábban nem ismert és soha nem használt minta-fajtákkal dolgozik: pl. key-on sample, key-off sample, sustain sample, true re-pedaling sample és piano-body resonance sample. Ezen kívül hangonként még 11 dinamikai réteg is rendelkezésünkre áll. A minták összes száma meghaladja a 4500-at, ez több mint 9Gb adat 24-bit 96kHz minőségben! Mindezek eredményeként erőteljes basszusok, kristálytisza középfekvés és csillogó magas-regiszter egyaránt rendelkezésre állnak.

A speciálisan az új zongorához kifejlesztett újfajta VST-I engine együtt kezeli a mintákat és az “előadási paramétereket”. Az utóbbiak közé tartozik pl. a terem-akusztika kezelése, vagy a 4 különböző, gyorsan játszható hangszer-jelleg, amely 4 különböző koncert-hangszer sajátosságait adja vissza. Szabadon programozható dinamika-görbék módot adnak arra, hogy a hangszert a zongorista játékmódjához, vagy a használt MIDI-billentyűzet sajátosságaihoz illesszük. Közvetlenül választhatunk a ‘koncert standard’ vagy a ‘temperált’ hangolások közül is.



Hagyományos akusztikus zongoráról jó hangfelvételt készíteni nem egyszerű feladat. A The Grand virtuális hangszerrel ugyanez szinte gyerekjáték, hiszen a hangszer tökéletesen illeszkedik a VST rendszerhez, így audio kimenetei közvetlenül megjelennek a keverőpulton. Nincs mikrofonozás, nincs kábelezés.

Másrészt: a VST mixeren a zongora hangjára egyszerűen rákapcsolhatunk bármilyen effekt-processzort, különleges és kreatív zongorahangzások megvalósítása érdekében (pl. hangterek hozzáadása, "preparált" zongorahang előállítás, stb.).

### Főbb jellemzők:

- Abszolút valóságos és autentikus hangzás a koncert-zongorához készített speciális VST motor és a speciálisan felvett, ill. használt minták eredményeként
- Bármely MIDI billentyűzetről játszható
- Teljes integráltság a VST studio-környezetbe hangfelvételekhez, effektezéshez, stb.
- A sustain és a sostenuto pedálok teljesen valóságosan működnek
- A dinamika-görbék az egyéni játékmódozhoz (és az adott billentyűzethez) programozhatók
- Az egyes hang-összetevők (pl. dinamikai árnyalások, hang-lecsengések, a kalapács működése, a húr és a hangszertest rezonanciái, stb.) komplex kezelése az árnyalatok visszadását is garantálja
- Az akusztikus környezet szabadon változtatható, hiszen a zongorahang és a hangtér egymástól függetlenül kezelhető
- Kisebb teljesítményű számítógépekhez is illeszthető paraméterezés
- 24-bit 96kHz-es minták, 11 dinamikai réteg, 4500 minta

### Mínimális rendszer-követelmények PC:

- Processzor: Pentium II
- Processzor sebesség: 400 MHz
- RAM (Cache): 256 MB RAM (512 MB javasolt)
- Lemez-igény: 1,3 GB szabad lemezterület
- Operációs rendszer: Windows 95, Windows 98, Windows ME, Windows 2000
- Host program: min. Cubase VST 5.0, Nuendo, vagy más VST 2.0 kompatibilis program

### Mínimum rendszer-követelmények Mac:

- Processzor: Power Macintosh
- Processzor sebesség: G3/500 MHz/100 MHz bus
- RAM (Cache): 256 MB RAM (512 MB javasolt)
- Lemez-igény: 1,3 GB szabad lemezterület
- Operációs rendszer: min. Mac OS 9.x
- Host program: min. Cubase VST 5.0, Nuendo, vagy más VST 2.0 kompatibilis program

